



শুৱালকুছি বুদ্ধৰাম মাধৱ সত্ৰাধিকাৰ মহাবিদ্যালয়, শুৱালকুছি  
SUALKUCHI BUDRAM MADHAB SATRADHIKAR COLLEGE, SUALKUCHI  
Affiliated to Gauhati University

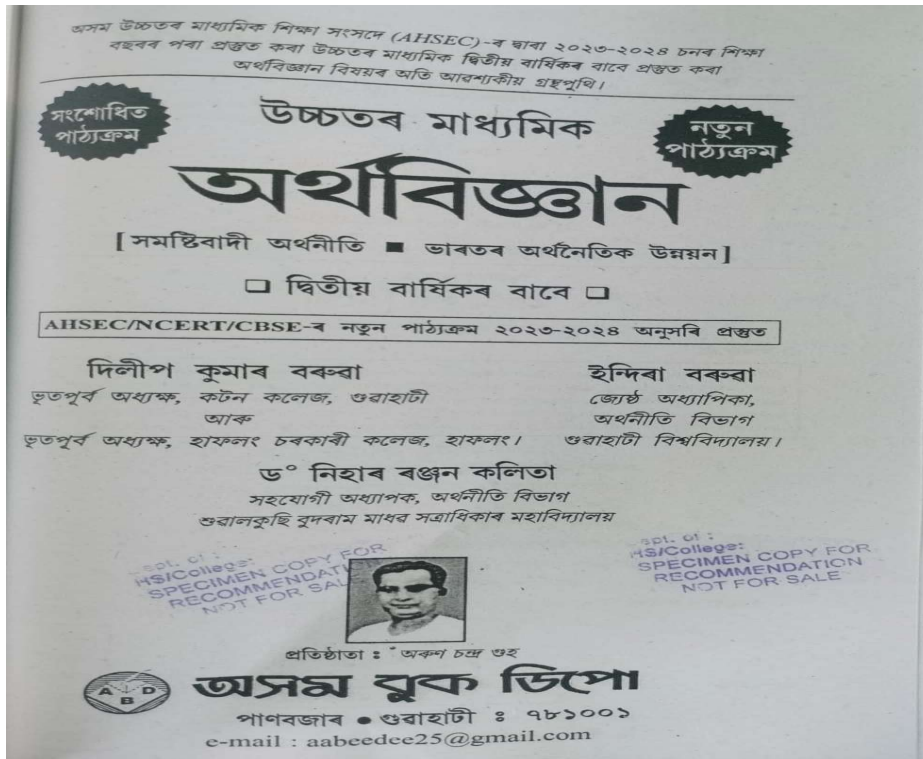
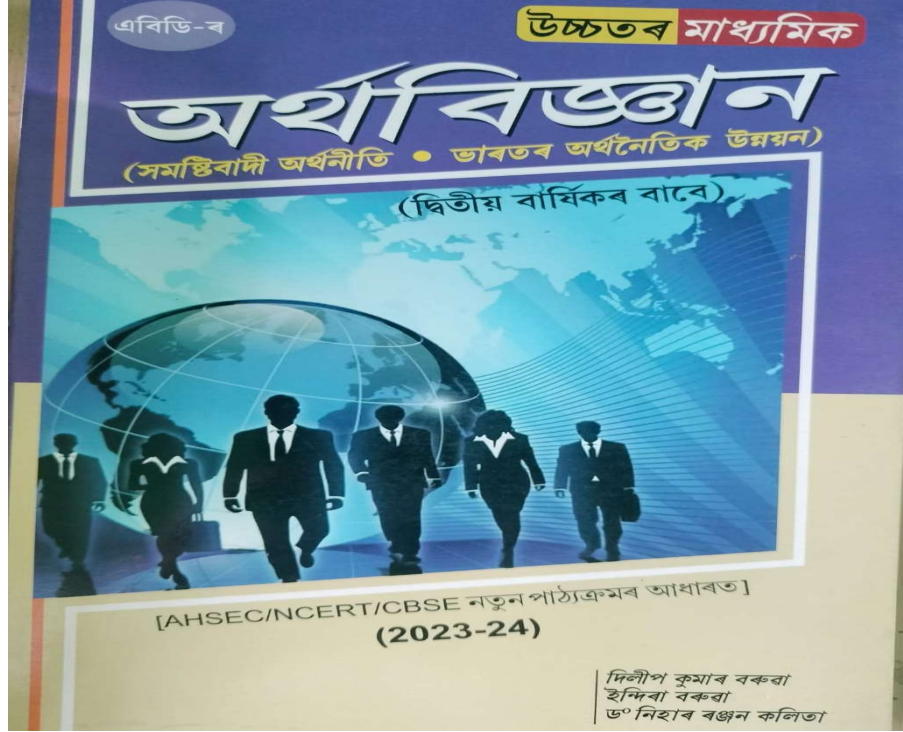


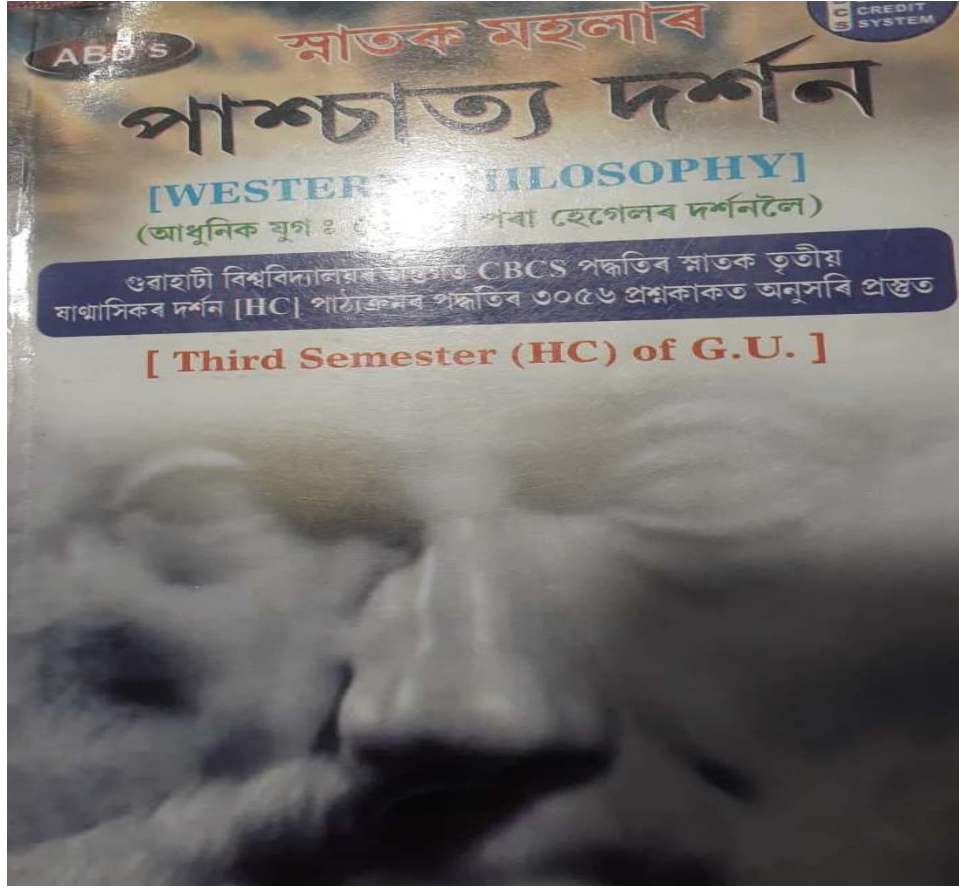
Supporting Documents for  
NAAC Self Study Report (SSR)  
( 3<sup>rd</sup>. Cycle) Period: 2018–2023)

Criterion: III	<b>RESEARCH, INNOVATIONS &amp; EXTENTION</b>
Key Indicator: 3.3	<b>RESEARCH PUBLICATION AND AWARDS</b>
Metric Number: 3.3.2	Link to the uploaded papers, the first page/full paper(with author and affiliation details)on the institutional website

Submitted by:  
SBMS College, Sualkuchi

PHOTO COPY OF BOOKS/CHAPTER/ARTICLE  
(2020-2021)





*Snatak Mahalar Western Philosophy— A text book of Philosophy for (CBCS) Semester of Guwahati University (Honours paper 3056 written by Nilamani Phukan, Dr. Mantu Kr. Das, Dr. Banajit Baishya and Dr. Nabaprasad Nath and published by Assam Book Depot., Panbazar, Guwahati-781001.*

প্রকাশক :  
অসম বুক ডিপো  
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০১  
ফোন : ০৩৬১-২৫৪৩৮৯৬  
e-mail : aabcedee25@gmail.com

© লেখকবৃন্দ

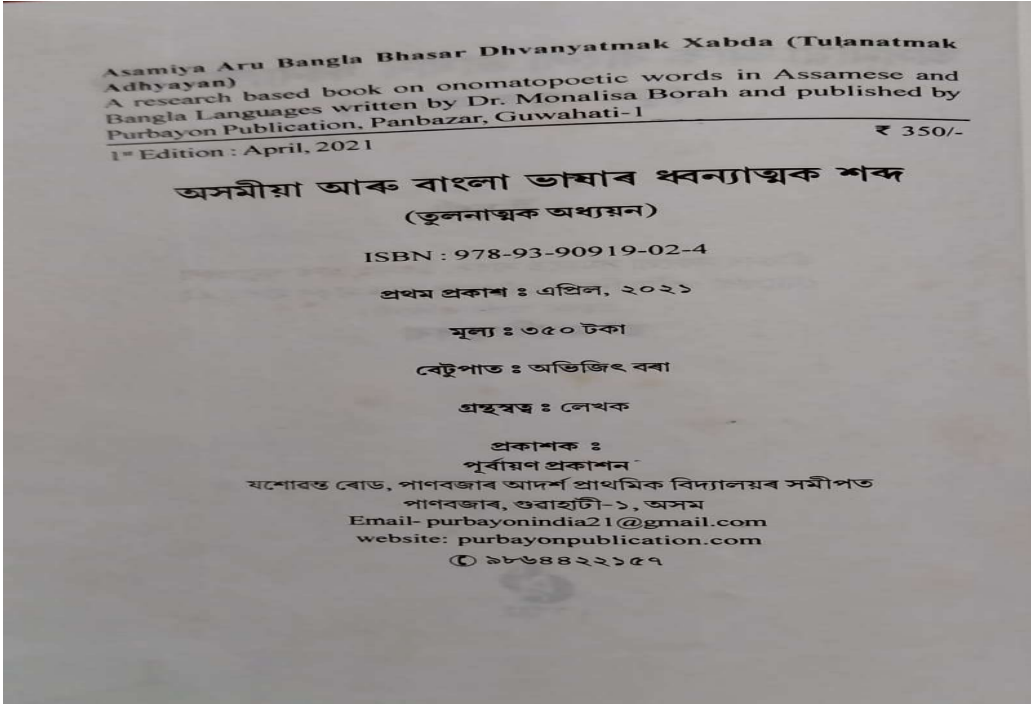
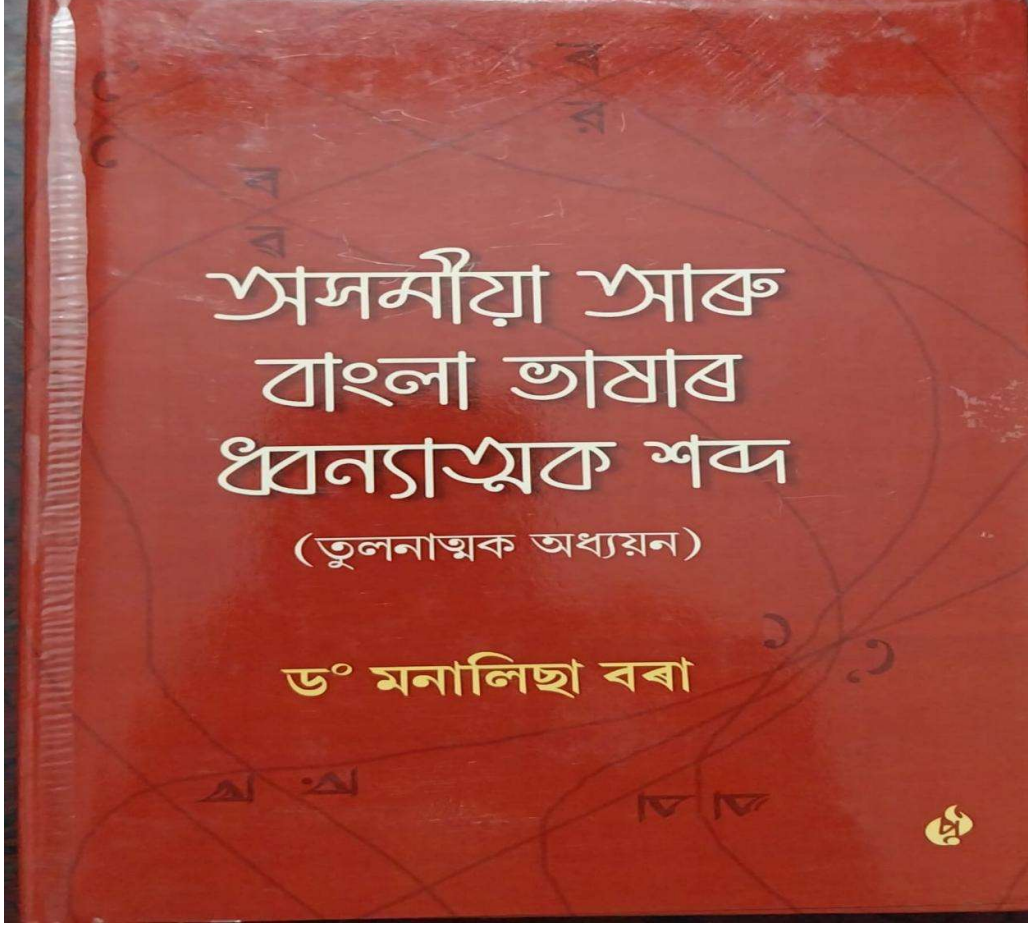
*All right reserved. No part of this publication maybe reporduced or tansmitted in any form or byany means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, or stored in any retrival system of any nature without the written permission of the copyright holder, application for which whould be made to the Assam Book Depot (ABD). This right is asserted bythe ABD in accordance with the copyright Act, 1957 (as amended).*

প্রথম প্রকাশ : জানুৱাৰী, ২০২১

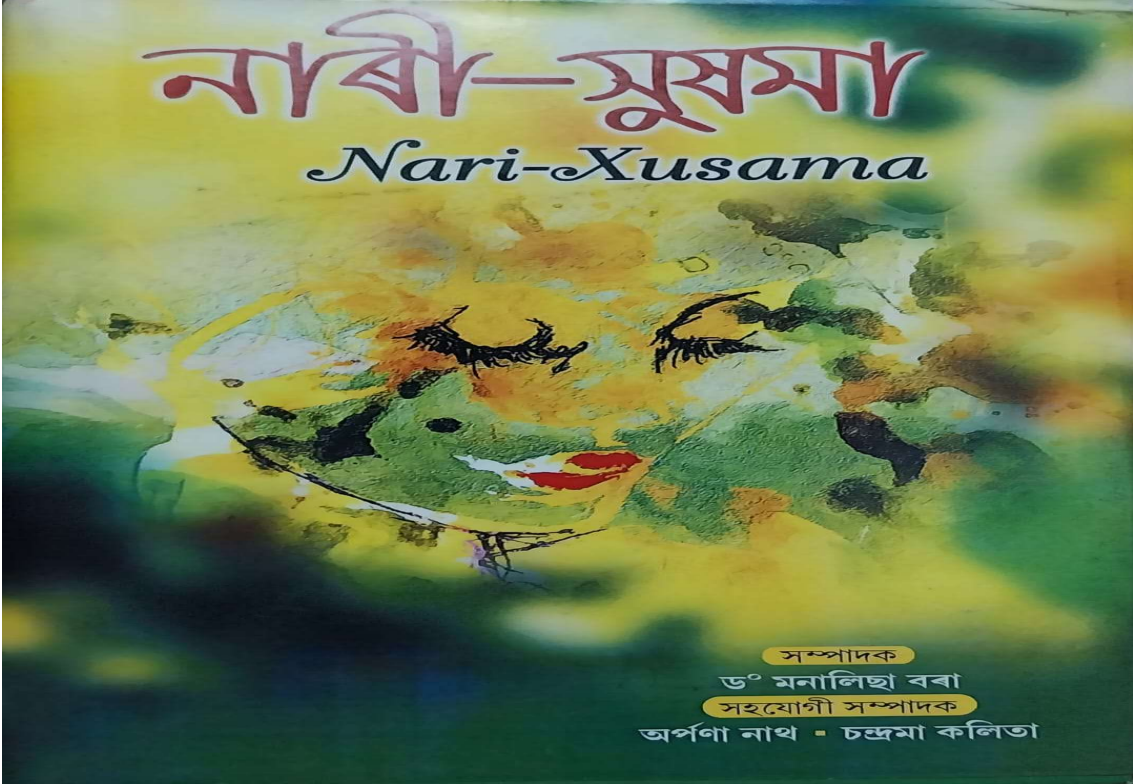
মূল্য : ১৩০.০০ টকা

ডি টি পি : সাই লেজাৰ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী।

মুদ্রক :  
শ্ৰীসৰযু প্ৰিণ্টিং ৱাৰ্কছ  
৬১৮/এ, জি. টি. ৰোড (বটতলা)  
শ্ৰীৰামপুৰ, হগলী  
ফোন : ২৬৫২-১৪২৩



# নাৰী-মুখমা *Nari-Xusama*



সম্পাদক  
ড° মনালিছা বৰা  
সহযোগী সম্পাদক  
অৰ্পণা নাথ - চন্দ্ৰমা কলিতা

**Nari-Xusama** : A collection of articles edited by Dr. Manalisa Borah, Assistant Professor, Dept. of Assamese, S.B.M.S. College, Sualkuchi and published by Ashok Book Stall, Panbazar, Guwahati-1.  
1st Edition : March, 2021 Rs. 250/-

**Nari-Xusama**

**Published by**  
Madhab Das  
**Ashok Book Stall**  
Panbazar, Guwahati-1

**First Published :**  
March, 2021

ISBN : 978-93-84846-73-2

© Women Cell, S.B.M.S. College

Price : ₹ 250/-

**Printed at :**  
Das Offset  
M.C. Road, Uzan Bazar, Guwahati-1

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ নিৰ্বাচন আধাৰিত ক্ৰেডিট পদ্ধতি (CBCS) অনুসৰি  
শিক্ষা বিষয়ৰ দ্বিতীয় যাদ্যায়িক শ্ৰেণীৰ সন্মান (Honours) পাঠ্যক্ৰমৰ ভিত্তিত প্ৰণীত

# ভাৰতবৰ্ষত শিক্ষাৰ বিকাশ-১

 শান্তি  
prakashan

ড° ফুন্সু দাস শৰ্মা  
ড° নিৰ্মালী মালাকাৰ  
ড° দিপুল কুমাৰ দাস

**Bharatbarshat Sikshar Bikash - 1: A Textbook of Education for 3 years  
TDC course, 2nd semester honour course of Gauhati University, written by  
Dr. Phun Das Sarma, Dr. Nirmal Malakar and Dr. Dipul Kr. Das, and published  
by SHANTI PRAKASHAN, Guwahati.**  
Price : Rs.275/-only.

প্ৰকাশক : শ্ৰীসৃজিত কান্তি ভট্টাচাৰ্য  
গুৱাহাটী - ১

© : লিখকৰ

প্ৰথম প্ৰকাশ : জানুৱাৰী, ২০২০

অঙ্কৰ বিন্যাস :  
কে. ডি. কম্পিউটেক  
নৰনাৰায়ণ পথ, দুৰ্গাসৰোবৰ  
গুৱাহাটী-৯

ছপাওতা : অৰোৰা ফাইন আৰ্টছ  
বামুনীমৈদাম  
গুৱাহাটী-২১

পাঠৰ অৰিহণা  
প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়  
ড° নিৰ্মালী মালাকাৰ  
তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ অধ্যায়  
ড° ফুন্সু দাস (শৰ্মা)  
পঞ্চম অধ্যায়  
ড° দীপুল কুমাৰ দাস

ISBN No. 978-93-84466-54-1

মূল্য : ২৭৫.০০ টকা

# The Quest

Facilitating Multidisciplinary Research  
with Qualitative Approach

Edited by  
Dr. Gouri Sankar Karmakar  
Lila Bora

**The Quest:** Facilitating Multidisciplinary Research with Qualitative Approach, a collection of research articles across the discipline edited by Dr. Gouri Sankar Karmakar and Lila Bora and published by Saraswati Books, Panjabari, Guwahati-781037, Assam

**ISBN:** 978-81-943269-3-9

**Publisher:** Saraswati Books  
Panjabari, Guwahati-781037

**Copyright © Publishers**

*No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, recording or by any information, storage and retrieval system without prior permission in writing from the editors and publisher.*

**Published:** 2020

**Price:** ₹ 460.00

**Cover Design:** Vinay Baruah

**Disclaimer:** *The authors are sole responsible for opinions/ comments expressed in the articles/ papers. The editors do not take the responsibility of the opinions/ comments made by the authors. In case of plagiarism also sole responsibility lies with the authors.*

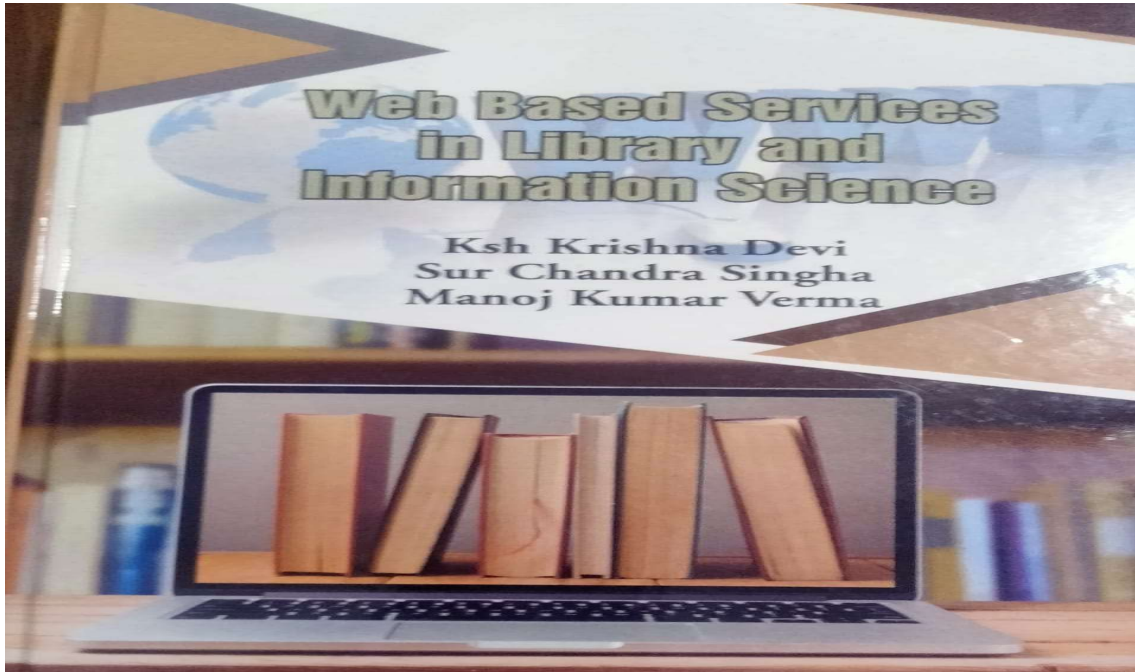
**Printed by:** Genesis Printers, Guwahati

11.	<i>Management of E-Resources in The Academic Libraries of Assam: An Overview</i>	<i>Papari Haloi</i>	121
12.	<i>Artificial Intelligence (AI): Opportunities and Challenges in Libraries</i>	<i>Ranjan Borah</i>	141
13.	<i>Mapping of Doctoral Theses Submitted to Gauhati University: An Analytical Study</i>	<i>Jaba Moni Das &amp; Dr. Dipen Deka</i>	154
14.	<i>What is a Massive Open Online Course (MOOC)</i>	<i>Ms Geetali Das</i>	178
15.	<i>Research Productivity of Gauhati University during 2010-19</i>	<i>Jitu Das &amp; Banasri Deka</i>	184
16.	<i>Use of Web 2.0 Tools in Selected University Libraries: An Evaluation</i>	<i>Tribeni Pathak</i>	197
17.	<i>Nanocrystalline materials and their Fabrication Method</i>	<i>Dr. Utpala Baishya</i>	205
18.	<i>Attitude of Teacher Trainees Towards Two Year B.Ed Programme</i>	<i>Kunjalata Baro</i>	210
19.	<i>Community Information Services of Public Libraries towards the Unemployed Youth of Bodoland Territorial Council (B.T.C) of Assam with Reference to Kokrajhar District: A Study</i>	<i>Shaikhong Basumatary</i>	220



# Web Based Services in Library and Information Science

Ksh Krishna Devi  
Sur Chandra Singha  
Manoj Kumar Verma



© Publisher

This book, or any part thereof must not be reproduced or reprinted in any form, whatsoever, without the written permission of the publisher, except for the purpose of references and review.

- Title** : Web Based Services in Library and Information Science
- Editors** : Dr. Ksh Krishna Devi, Sur Chandra Singha,  
Dr. Manoj Kumar Verma
- Edition** : 2021
- ISBN** : 978-93-90674-36-7
- Published by** : Shree Publishers & Distributors  
22/4735, Ansari Road,  
Darya Ganj, New Delhi-110 002
- Printed by** : In-house (Self)  
New Delhi-110 002

## Contributors

Akriti Sharma	Department of Library and Information Science, University of Jammu
Anil Kumar Jharotia	Librarian, Tecnia Institute of Advanced Studies, GGSIP University, Delhi
Aparna Mohanan	Library Professional, MLISc (UGC-NET)
Bhanu Partap	Assistant Librarian, Nehru Library, CCS Haryana Agricultural University, Hisar
Ch. Ibohal Singh	Associate Professor and Head, Department of Library and Information Science, Manipur University, Canchipur, Imphal
Chandan Jyoti Baishya	Master in Library & Information Science, Gauhati University, Guwahati
D. D. LAL	Head, NBRC Library & DeLCON Coordinator, National Brain Research Centre, (Department of Biotechnology, Ministry of Science & Technology, Govt. of India)
Debashi Phukan	J. Librarian, VKV Tafrogam, Arunachal Pradesh
Dhruba Jyoti Borgohain	PhD Research Scholar, Department of Library and Information Science, Mizoram University
Dibanjyoti Buragohain	PhD Research Scholar, Department of Library and Information Science, Mizoram University, Aizawl
Digbijoy Das	Assistant Professor, Department of Library and Information Science Assam Women's University, Jorhat, Assam
Geetali Das	Librarian, SBMS College, Sualkuchi, Assam
Gyanajeet Yumnam	Research Scholar, Department of Library and Information Science, Manipur University Canchipur, Imphal

# ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা

সম্পাদক  
নিপম কলিতা  
ভৃগুভ্ৰম বৰা



## অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দ আৰু বৰ্তমান ইয়াৰ প্ৰয়োগ

ড° মনালিছা বৰা

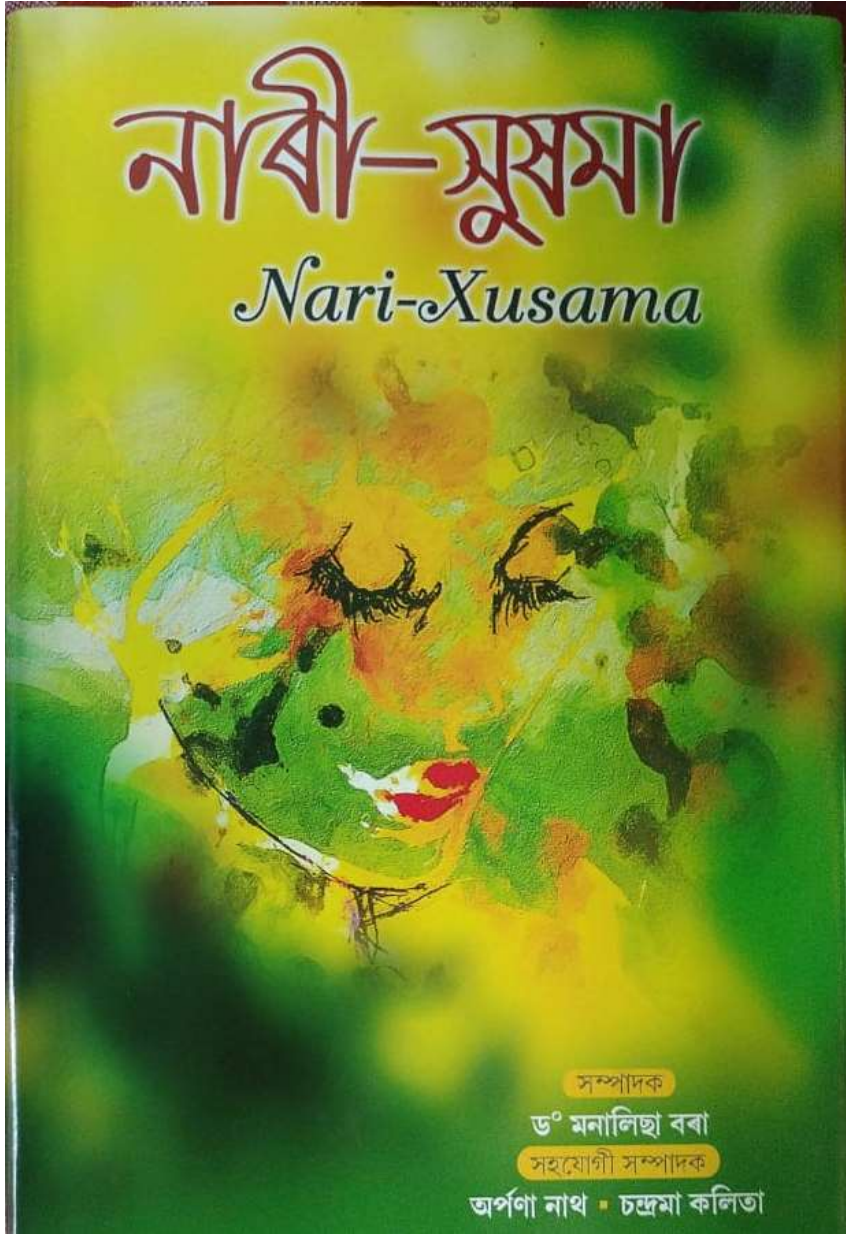
ভাৰতবৰ্ষৰ একেবাৰে পূব প্ৰান্তত অৱস্থিত অসম প্ৰদেশত প্ৰচলিত সমৃদ্ধিশালী ভাষাটোৱেই হ'ল অসমীয়া ভাষা। প্ৰাচীন ঐতিহ্য আৰু সাহিত্য সংস্কৃতিৰে সমৃদ্ধ এই ভাষাটোৱে আনুমানিক খ্ৰীষ্টাব্দ নৱম-দশম শতিকামানত জন্মলাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। আধুনিক ভাৰতীয় আৰ্যভাষাসমূহৰ ভিতৰত এক অন্যতম ভাষা অসমীয়াই ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্বৰ বিভিন্ন দিশত কিছুমান সুকীয়া বৈশিষ্ট্যৰে গঢ় লৈ উঠিছে। এই বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বাবেই অসমীয়া ভাষাই কেৱল আধুনিক ভাৰতীয় আৰ্যভাষাসমূহৰ পৰাই নহয় সমগোষ্ঠীয় আন মাগধীয় ভাষাকেইটাৰ পৰাও স্বকীয় ৰূপ পৰিগ্ৰহণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। অসমত অসমীয়া ভাষাৰ উপৰিও বিভিন্ন আৰ্যভাষাৰ প্ৰচলন আছে আৰু এই ভাষাবোৰৰ প্ৰভাৱ অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত পৰিছে। যাৰ ফলত গাঁথনিক দিশত কিছু সুকীয়া ৰূপত গঢ় লৈ অসমীয়া ভাষাই প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষা বা সংস্কৃত ভাষাৰপৰা আঁতৰি আহি এক পৃথক ৰূপ লাভ কৰিছে। আমাৰ এই আলোচনাত অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ অন্তৰ্গত এক অন্যতম বিষয় সম্বন্ধবাচক শব্দৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাৰ লগতে বৰ্তমান সময়ত অসমীয়া ভাষাৰ এই সম্বন্ধবাচক শব্দবোৰ কেনে ৰূপত ব্যৱহাৰ হ'বলৈ ধৰিছে সেই বিষয়ে এক আভাস দাঙি ধৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।

ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক অধ্যয়নৰ এক অন্যতম দিশ হ'ল সম্বন্ধবাচক শব্দৰ ব্যৱহাৰ। ভাষাত ব্যৱহৃত সম্বন্ধবাচক শব্দসমূহে ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য নিৰূপণত ভালেখিনি অৰিহণা যোগায়। ভাষা এটাত বিভিন্ন ধৰণৰ শব্দৰ প্ৰয়োগ পোৱা যায় আৰু তাৰ ভিতৰত বিশেষ্য শব্দসমূহ অন্যতম। অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহৃত বিশেষ্য শব্দসমূহৰ ভিতৰত সম্বন্ধবাচক

- |       |   |   |
|-------|---|---|
| 11.   | <i>Management of E-Resources<br/>in The Academic Libraries of<br/>Assam: An Overview</i>  | <i>Papari Hahai</i>                     |
| 12.   | <i>Artificial Intelligence (AI):<br/>Opportunities and Challenges<br/>in Libraries</i>  | <i>Ranjan Borah</i>                     |
| 13.   | <i>Mapping of Doctoral Theses<br/>Submitted to Gauhati<br/>University: An Analytical Study</i>  | <i>Jaba Moni Das<br/>Dr. Dipen Deka</i> |
| 14.   | <i>What is a Massive Open Online<br/>Course (MOOC)</i>  | <i>Ms Geetali Das</i>                   |
| 15.   | <i>Research Productivity of<br/>Gauhati University during<br/>2010-19</i>   | <i>Jitu Das &amp;<br/>Banasri Deka</i>  |
| 16.   | <i>Use of Web 2.0 Tools in<br/>Selected University Libraries:<br/>An Evaluation</i>   | <i>Tribeni Pathak</i>                   |
| ✓ 17. | <i>Nanocrystalline materials and<br/>their Fabrication Method</i>   | <i>Dr. Utpala Baruah</i>                |
| 18.   | <i>Attitude of Teacher Trainees<br/>Towards Two Year B.Ed<br/>Programme</i>   | <i>Kunjalata Barua</i>                  |
| 19.   | <i>Community Information<br/>Services of Public Libraries<br/>towards the Unemployed Youth<br/>of Bodoland Territorial<br/>Council (B.T.C) of Assam with<br/>Reference to Kokrajhar<br/>District: A Study</i> | <i>Shaikhang Barua</i>                  |

# নাৰী-সুসমা

*Nari-Xusama*



সম্পাদক

ড° মনালিছা বৰা

সহযোগী সম্পাদক

অৰ্পণা নাথ • চন্দ্ৰমা কলিতা

# Role of Mothers in developing reading habits in Children

– Geetali Das

## Introduction

A habit is a routine behaviour that is repeated regularly and tends to occur unconsciously. We can categorize habits into two categories- good habits and bad habits. Bad habits are negative behaviour pattern of an individual which influence badly his or her both physical and mental health. Examples of bad habits are smoking, overspending, gambling and procrastination. Whereas good habits are positive behavior pattern which is beneficial to both physical and mental health. Regular exercise, balanced diet and reading are some of the examples of good habits. Reading habit is one kind of good habit of human being. Reading is the process of recognizing the written words and understanding their meaning. Reading is an important and most significant activity in a society. It is one of the best ways of enjoying informative, creative and inspiring work of other persons. It is one kind of skill which requires time and dedication to develop.

Children's mind is always full of curiosity. The early years are very crucial for a child's development and hence it is an ideal time to inculcate reading habit among children. So all good habits should begin from an early age, reading is not

## Representation of 'She' in Eunice de Souza's Poetry

– Dr. Anima Baishya

*"She had a distinctive voice, wry and sardonic, and there was a kind of cruel wisdom in her poetry." (Ranjit Hoskote)*

Eunice de Souza (1940-2017) has been widely acclaimed as one of the major Indian women poets in the later half of twentieth century. She with her personal vision experimented in her poetry the life of women, the societal norms and values imposed on women, male domination through a telescopic image.

In the present paper, an attempt has been made to analyse some of her selected poems coupled with the representation of 'she' as an iconic symbol for Indian women across different social contexts and the very protest as the way of her expression through satiric and sarcastic overtone.

Labelled as a confessional poet, Eunice de Souza wove from her own life and that of her own family in poems like 'Autobiographical', 'One Man's Poetry', 'Forgive Me, Mother', etc. The embodiment of her inner anguish and angst makes her critical and as a result, her poetry reveals her horrifying experiences. De Souza has dealt with her own life in 'Autobiographical'— the death of her father when she was a child. It traumatises her life deeply:

## Status of Third Gender in Indian Society

Himakhi Phukan

Gender discrimination has existed in the Indian society since a long time. In a highly patriarchal Indian social structure, discrimination on the basis of gender is a norm in almost every sphere of life. Patriarchy is a system which is rooted to the culture, religion, psychology of people in the society and which cannot be easily eradicated. Women are judged by standards set by men and they are projected as inferior and subordinate to men. In this scheme of things, men-women relationship is constituted in terms of subject-other position. Thus, women are considered as "second sex" as if they are secondary to men. The term "second sex" was come into existence after the publication of French feminist Simone de Beauvoir's book, *The Second Sex* (1949). Patriarchal society attributes certain values to women, such as, self-sacrificing mothers or faithful wives which are convenient stereotypic projections of "true" femininity. Thus, a woman becomes the object of control, discipline and gaze. Beauvoir's major perception was that there is no 'essence' of a woman, rather a woman is constructed as such by men and society as Beauvoir wrote- "One is not born a woman but becomes one" (De Beauvoir 267). Beauvoir was one of the first feminists who shifted the focus of man-woman debate from a biological



## আন্তর্জাতিক মহিলা দিবস আৰু নাৰী

— দিপালী কলিতা

পৃথিবীৰ জীৱ শ্ৰেষ্ঠ মানবৰ দুই খাৰা নাৰী আৰু পুৰুষ। নাৰী অৰ্থাৎ মহিলাসকল প্ৰায়ভাগ ক্ষেত্ৰতেই বহু সময় অৱহেলিত হৈ আহিছে। বৰ্তমান নাৰীসকলে পুৰুষৰ সমানে সকলো ক্ষেত্ৰতে আগভাগ লোৱা দেখা যায় যদিও নিৰাপত্তাজনিত কাৰণত আজিও বহু মহিলাই স্বাধীন চিত্তীয়াকৈ বহু কাম কৰিব নোৱাৰে। এগৰাকী মহিলাই গৃহীণী হিচাপে ঘৰৰ সকলো দায়িত্ব পালন কৰিব লাগে, এগৰাকী মাতৃ হিচাপে সন্তানৰ লালন-পালনৰ দায়িত্ব পালন কৰিব লাগে, কৰ্মৰত মহিলা হিচাপে চৰকাৰী দায়িত্ব পালন, এগৰাকী বোৱাৰী হিচাপে ঘৰখন পৰিচালনাৰ দায়িত্ব পালন কৰি আহিছে যদিও বৰ্তমানেও সমাজত মহিলাৰ স্থান অৱদমিত।

একবিংশ শতিকাৰ সময়ছোৱাত নাৰী-পুৰুষৰ সমমৰ্যাদাৰে দেশ আগবাঢ়ি যাবলৈ সাজু হৈছে। মহিলাসকলৰ প্ৰতিভা বৰ্তমান সকলো দিশতে বিদ্যমান। বৰ্তমানৰ মহিলাই বাজনীতি, ন্যায়বীশ, শিক্ষয়িত্ৰী, অধিবক্তা, পৰ্বত-আৰোহী, নাৱিক, সেনানী, লেখিকা, প্ৰযোজিকা, কথাছবি নিৰ্মাতা, মহাকাশচাৰী, চিকিৎসক, গায়িকা সকলো দিশতে আগবাঢ়ি যোৱা দেখা গৈছে। বিখ্যাত নেতা নেপোলিয়ন বোনাপাৰ্টে কৈছিল- "Give me a good mother, I will give you a good nation". নাৰীক কোনোবাৰ ভাষাত "নাৰী তুমি অৰ্দ্ধ আকাশ" আৰু কোনোবাই নাৰীক শক্তি কাপে পূজা কৰে। তথাপিও অতীজৰে পৰাই বিশ্বৰ প্ৰায় সকলো দেশতেই নাৰীৰ ওপৰত অবিচাৰ, অত্যাচাৰ, অনাচাৰ আৰু উৎপীড়ন আদি চলি আহিছে। নাৰীৰ ওপৰত চলা অত্যাচাৰ বা নিৰ্যাতনেই বৰ্তমান

## Role of Education in Empowerment of Indian Women

– Arpana Nath

Women in India, constitutes almost half of its population, but yet it remains to be a very neglected and oppressed segment of the society. In Indian society, on one hand women are worshipped as Goddesses in the form of Durga, Maa Kali, Saraswathi, Laxmi and many others. On the other hand, women are tortured, raped, burnt to death for dowry, molested, sexually abused by their male counterparts. Whether women are literates or illiterates, working or non-working, urban or rural does not make any difference. Though women today are conscious of their rights, duties and laws, yet we find that women still have to fight for justice and there is a great cry for women empowerment all over the world.

From the Indian perspective, if we try to view the true picture of women's status in home and society it will lead us more or less to the following scenario.

It is observed that in almost all the Indian communities, there is discrimination between the girl child and the boy child. It is seen that the birth of a boy is celebrated with great joy. On the other hand, in some societies female foeticide and female infanticide is committed on a large scale. In some

## শক্তি আৰু সৌম্যৰ সমাহাৰ নাৰী

— চন্দ্ৰমা কলিতা

ভবানী চন্দ্ৰ কলিতা

নাৰী মা জগদ্ধাত্ৰী দুৰ্গা, অপশক্তিৰ বিনাশকাৰিণী কালীমা। ধন-সম্পদৰ অধিকাৰিণী মা-লক্ষ্মী, বিদ্যাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী মা সৰস্বতী। এই ধৰণে যুগে যুগে নাৰী বিশ্বত পূজিতা হৈ আহিছে। তথাচ বিশ্বৰ পুৰুষ সমাজে নাৰীক দুৰ্বলা, ভয়াতুৰা ভাবি তেওঁলোকৰ প্ৰতি এক হয় মনোভাব পোষণ কৰা দেখা যায়। নাৰী মোহময়ী, প্ৰেৰণা দায়িনী। নাৰীৰ বাবে সৃষ্টি আকৌ নাৰীৰ বাবে ধ্বংস হয়। সতী সীতাৰ বাবে সোণৰ লক্ষা জুইত জাহ গৈছিল।

নাৰীয়ে অসম্ভৱকো সম্ভৱ কৰা কাহিনী পৃথিৱীত অনেক আছে। দেৱতাসকলৰ মায়া ভেদ কৰি দময়ন্তীয়ে নল বজাক স্বামীবৰণ কৰিছিল। সাবিত্ৰী সতীয়ে যুক্তিৰে যমৰজাক ঘটুৱাই মৃত স্বামী সত্যবানক জীয়াই তুলিছিল। এয়া অবিশ্বাস্য যেন লাগিলেও কাহিনীয়ে মিছা কোৱা নাই। ঠিক তেনে দৰে বেউলা দেৱীয়ে মৃত স্বামী লক্ষীন্দাৰৰ লগতে আন ছয়জন মৃত শত্ৰুক জীয়াই তোলাৰ কাহিনীও আছে। এয়া হ'ল নাৰীৰ সতীত্বৰ কাহিনী। নাৰী দুৰ্বলা নহয়। নিজৰ জন্মভূমি ফ্ৰান্স দেশ ইংৰাজ সৈন্যৰ অধীনলৈ যোৱা দেখি সৈন্য-সামন্ত গোটাই জোৱান আৰ্ক নামৰ ছোৱালীজনীয়ে অসীম সাহসেৰে যুঁজি ইংৰাজ সৈন্যক কেইবা ঠাইতো পৰাস্ত কৰাৰ বাবে ইংৰাজ সৈন্যই নিৰ্দয়ভাৱে জোৱান আৰ্কক জীয়াই জীয়াই পুৰি মাৰিছিল।

# Mother

– Dr. Utpala Baishya

## **Definition of a mother:**

Mother is a word which fills everyone with emotions. A Mother is certainly the most important human being in everyone's life. Mother's Love for her child certainly cannot be compared with anything. Her level of forgiveness is unmatched. A Mother is capable of forgiving any wrong doing.. A mother sacrifices her happiness for her child. No one else can care for their kids the way a Mother does. A Mother is great and does not need anyone like me explaining that. This article on Mother is a small attempt to discover the greatness of a mother.

With today's generation there are so many different types of moms, but the 'type' does not define the mother, nor should we allow it to. These women in our lives strive hard every day to ensure a beautiful life for us, the least we can do is give them the credit they deserve. I am not able to express enough how many times I've heard the phrase "but she's not my real mom", when I've heard someone talking about a step parent, foster parent, family member that has stepped in, etc. I can't help but to wonder what their definition of a 'real' mom is, biological maybe? Because each definition I have listed says otherwise.

## Status of Women

– Kusumbar Baishya

*"A nation would not march forward if the women are left behind"*

Swami Vivekananda.

### Introduction:

In the Vedic Era, women were treated as Goddesses, with equal opportunities, in education and other decision making along with man. There were women poets like Apala, Viswavara, Ghosa and Lopamudra during the Rig Vedic period. However, during the later Vedic period, status of women declined. They were considered inferior and subordinate to men. Child marriages became common. Even the "Sati" system was followed.

Then during British Era, status of women improved and they equally took part in freedom struggle movement like Rani Laxmibai, Annie Besant, Kanaklata and Joymoti of Assam, however, certain system like child marriage, Sati continued.

After India's Independence in 1947, status of women started to improve. Girl child started to go to school along

## জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকত নাৰীৰ উত্তৰণ

— অতুল চন্দ্ৰ দাস

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ৰচনাত, বিশেষকৈ নাটকেইখনত নাৰীৰ অনন্য সত্তাৰ মননশীল ৰূপ প্ৰতিভাত হৈছে। জ্যোতিপ্ৰসাদ আজন্ম শিল্পী আছিল আৰু নাৰী সত্তাকো তেওঁ শিল্প সুৰমাৰ দৃষ্টিৰে চাইছিল। তেওঁৰ প্ৰধান নাটকেইখনৰ কেন্দ্ৰীয় ঘটনা নাৰীক কেন্দ্ৰ কৰি আৱৰ্তিত হৈছে আৰু এই আৱৰ্তনৰ মাজেৰে নাৰীৰ উত্তৰণৰ ৰূপৰেখা এটিও ব্যঞ্জিত হৈছে। ভাৰতীয় মহামণীষাৰ আলোকত আৰু পাশ্চাত্য দৰ্শন আৰু চিন্তাৰ অভিজ্ঞতাৰ কৰ্মাৰশালত জ্যোতিপ্ৰসাদে নাৰী চৰিত্ৰসমূহ গঢ়ি পিটি নৱৰূপ প্ৰদান কৰিছে বুলিলেও অত্যাুক্তি কৰা নহ'ব।

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই এটা সাংস্কৃতিক পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰি এক প্ৰগতিশীল বিচাৰধাৰাৰে নাট্য সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰিছিল। অনন্য নাট্য প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী জ্যোতিপ্ৰসাদৰ প্ৰথম নাট 'শোণিত কুঁৱৰী'ত প্ৰধানতঃ বাণ জীয়াৰী উষা আৰু দ্বাৰকা কৌৱৰ অনিৰুদ্ধৰ মিলন দেখুওৱা হৈছে যদিও দুটা প্ৰধান নাৰী চৰিত্ৰ ক্ৰমে নায়িকা উষা আৰু তেওঁৰ সখী চিত্ৰলেখাৰ চিন্তন-মনন আৰু ক্ৰিয়া তৎপৰতা উজ্জ্বলি উঠিছে। সৌন্দৰ্য আৰু প্ৰেমৰ প্ৰতিমূৰ্তি উষা ৰাজকীয় উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে শান্ত-সমাহিত আৰু মৃদুভাষিনী। উষাৰ পৰিপূৰ্ণ বিকাশ নাটকখনত পৰিস্ফুট হোৱাৰ অৱকাশ ৰৈ গ'ল। তেওঁৰ নাৰীসুলভ কমনীয়তা, লজ্জা আৰু সখী চিত্ৰলেখাৰ ওচৰত জীৱনৰ গোপন কুঁহিপাত মুকলিকৈ

## জ্যোতিপ্ৰসাদৰ লভিতা : এক অদম্য নাৰীসত্তাৰ প্ৰতীক

— দিলীপ কুমাৰ শৰ্মা

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ ৰচিত প্ৰথম তিনিখন নাটকত প্ৰায় দুটাকৈ বৈপৰীতামূলক নাৰী চৰিত্ৰ দেখা পোৱা যায়। প্ৰথম নাটক 'শোণিত কুঁৱৰী'ৰ উষা আৰু চিত্ৰলেখা, দ্বিতীয় 'কাৰেঙৰ লিগিৰী'ৰ শেৱালী আৰু কাঞ্চনকুঁৱৰী আৰু তৃতীয় 'ৰূপালীম' নাটকৰ ৰূপালীম আৰু ইতিভেন। উষা, শেৱালী, ৰূপালীমৰ স্বাভাৱিক সৰলতাৰ বিপৰীতে চিত্ৰলেখা, কাঞ্চনকুঁৱৰী আৰু ইতিভেন নাৰীৰ স্বাভাৱিক সৰলতাৰ উৰ্দ্ধত সাহসী আৰু দৃঢ়মনা। অৱশ্যে এইবোৰ চৰিত্ৰৰ ভিতৰত ইতিভেন কিছু পৰিমাণে জটিল চৰিত্ৰ। 'শোণিত কুঁৱৰী'ৰ উষা যিদৰে কল্পনাবিলাসী আৰু অলস চিন্তাৰ অধিকাৰী তেনেদৰে ইতিভেন বাস্তৱবাদী আৰু ঈৰ্ষাপৰায়ণ। 'নিমাতী কইনা' নাটকৰ 'নিমাতী' যদিও মুক চৰিত্ৰ তথাপি নিমাতীৰ দ্বাৰা দাৰ্শনিক পণ্ডিতক প্ৰত্যাখ্যান আৰু সুন্দৰ কোঁৱৰক মনে-প্ৰাণে আঁকোৱালি লোৱাৰ পিছত 'নিমাতী কইনা'ৰ মাজতো এক মৌন প্ৰতিবাদৰ ধ্বনি শুনা যায়। কিন্তু জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ এই আটাইবোৰ নাৰীচৰিত্ৰৰ ভিতৰত ভাস্কৰ হৈ জিলিকি থাকিল 'লভিতা' নাটকৰ মূল নাৰী চৰিত্ৰ লভিতা। লভিতা যেন জ্যোতিপ্ৰসাদৰ শিল্পী তথা বৈপ্লৱিক চেতনাৰ অপূৰ্ব সমাহাৰ। স্বৰ্গৰ দেৱতাসকলে যিদৰে অসূৰ নিধনৰ বাবে তিলতিলকৈ সৌন্দৰ্য গোটাই তিলোত্তমাৰ সৃষ্টি কৰিছিল সেইদৰে জ্যোতিপ্ৰসাদেও যেন সমাজৰ অন্যায়ে, অত্যাচাৰ দমন কৰিবলৈ তিলতিলকৈ লভিতাক গঢ় দিছিল।

দৰাচলতে লভিতা অসমীয়া সমাজৰ একেবাৰে অবাস্তৱ বা অচিনাকী চৰিত্ৰ নহয়। বাস্তৱতাৰ সাক্ষ্য হিচাপে নাট্যকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদে নিজ চকুৰে

## ‘মেৰেং’ — এক মহীয়সী নাৰীৰ বিচিত্ৰ জীৱনচৰ্যা

— ড° মনালিছা বৰা

অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যত বহুকেইখন উল্লেখযোগ্য উপন্যাস ৰচনা কৰি এক নিজস্ব স্থান দখল কৰা অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰীৰ ‘মেৰেং’ এখন জীৱনীভিত্তিক উপন্যাস। ২০১০ চনত প্ৰকাশ পোৱা অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰীৰ ‘মেৰেং’ উপন্যাসখন এখন অনবদ্য উপন্যাস; যিখন উপন্যাসত এগৰাকী অসমীয়া বিদূষী নাৰীৰ জীৱন কাহিনী বিবৃত হৈছে। অৰ্থাৎ এডিনবৰা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰে শিক্ষিত বিদূষী মহিলা ইন্দিৰা মিৰিৰ জীৱন কাহিনীক আধাৰ হিচাপে লৈ এই উপন্যাসখন ৰচিত হৈছে। অৱশ্যে ‘মেৰেং’ উপন্যাসখন ইন্দিৰা মিৰিৰ জীৱন আধাৰিত উপন্যাস হ’লেও ই ইন্দিৰা মিৰিৰ চৰিত্ৰতে সীমাবদ্ধ হৈ থকা নাই। ইন্দিৰা মিৰিৰ জীৱনটো আছিল বৈচিত্ৰ্যতাৰে ভৰা। ঔপন্যাসিকা অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰীয়ে ‘মেৰেং’ উপন্যাসখনত ইন্দিৰা মিৰিৰ বৈচিত্ৰ্যময় জীৱনগাঁথা ৰূপায়িত কৰাৰ লগতে সমসাময়িক সমাজ-সংস্কৃতিৰ চিত্ৰও অতি সুন্দৰভাৱে উপন্যাসখনত চিত্ৰিত কৰিছে। উপন্যাসখনৰ জৰিয়তে ঔপন্যাসিকাই ১৯১০ চনৰ পৰা বাঠৰ দশকলৈকে অসমীয়া সমাজ, নেফাৰ বিভিন্ন অঞ্চল, জনজাতিসকলৰ জীৱন যাত্ৰা, সমাজ-সংস্কৃতিৰ চিত্ৰ এখন দাঙি ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। আমাৰ আলোচনাৰ মূল বিষয় হ’ল বিদূষী নাৰী ইন্দিৰা মিৰিৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ জীৱনচৰ্যা দাঙি ধৰা। সেয়ে উপন্যাসখনৰ আন দিশসমূহ বিশেষ আলোচনা নকৰি কেৱল ইন্দিৰা মিৰিৰ বৈচিত্ৰ্যতাৰে ভৰা জীৱন কাহিনী প্ৰকাশ কৰাত অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হৈছে।

অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰীৰ ‘মেৰেং’ উপন্যাসখনত অসমৰ এগৰাকী মহীয়সী



## শিশুৰ নৈতিক বিকাশত মাতৃৰ ভূমিকা

— বঞ্জিত টাকু

“মই দেখা সকলোবোৰ মহিলাৰ ভিতৰত মোৰ মা আছিল সকলোতকৈ ধুনীয়া। মই মোৰ জীৱনত নৈতিক, বৌদ্ধিক আৰু শাৰীৰিক শিক্ষাত যিখিনি সফলতা অৰ্জন কৰিছোঁ সেই সকলোবোৰ মই মোৰ ‘মা’ ৰ পৰা লাভ কৰিছিলোঁ।”- জৰ্জ ৱাশ্বিংটন।

এই ধৰাৰ বুকুত প্ৰাথমিক অনুষ্ঠানস্বৰূপ ঘৰখনেই সবাটোকৈ সুখৰ ঠাই। কিয়নো অফুৰন্ত শান্তি আৰু জীৱনৰ মূল্যবান প্ৰেৰণাৰ উৎস নিগৰিত হয় ঘৰখনতেই। ঘৰতেই থাকে মানুহৰ নিকটতম আৰু প্ৰিয়তম সম্বন্ধ। যি সম্বন্ধ ওৰেটো জীৱন অটুট থাকে। এনেকুৱা ঘৰত শান্তিৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰাৰ ক্ষেত্ৰত পিতৃ-মাতৃৰ কিছুমান মূল্যবান গুণ আৰু ধ্যান-ধাৰণা তথা উৎকৃষ্ট দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰয়োজন।

পৰিয়াল হ'ল এক সামাজিক প্ৰাথমিক অনুষ্ঠান। প্ৰেম-ভালপোৱা, আদৰ-যত্ন বা সেৱা, কৰুণা, দয়া-মমতা আদি পৰিয়ালৰ আধাৰ। সুনাম পৰিয়ালে সমাজত উন্নতি, সমৃদ্ধি, সুখ-শান্তি আৰু শান্ত পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰে। তদুপৰি মূল্যবোধৰ পোষকতা কৰি কিশোৰ-কিশোৰীৰ মনক সভা কৰে। উল্লেখ্য যে বৈবাহিক সূত্ৰে নাৰী-পুৰুষ একেলগ হৈ পৰিয়ালৰ জন্ম দিয়ে। তেওঁলোকৰ মিলনে ন-ন পৰিয়াল আৰু পুৰুষৰ সৃষ্টি কৰে। স্বগোত্ৰ আৰু সম্প্ৰদায়ৰ মাজত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰি পৰিয়ালে বৃহৎ সমাজ সৃষ্টি কৰে। এটা পুৰুষে আন এটা পুৰুষ সৃষ্টি কৰি মানৱ সভ্যতাৰ বাবে অৱদান আগবঢ়োৱা পৰিয়াল এক দায়িত্বশীল সামাজিক প্ৰতিষ্ঠান স্বৰূপে খ্যাত হয়। এই প্ৰতিষ্ঠানৰ লগত জড়িত জ্যেষ্ঠ দায়িত্বশীল নাগৰিকসকলে মনে মনে ইয়াকে কামনা কৰে যে যিসকল ল'ৰা-ছোৱালীয়ে পৰৱৰ্তী সময়ত তেওঁলোকৰ ঠাই অধিকাৰ কৰিবহি সেইসকল

## Gender in Alice Walker's *The Color Purple*

– Claret Teronpi

The term 'gender' is often confused with sex. Sex is biological while gender is a social construct. Gender, however, cannot be taken for granted, for it is a set of qualities and attributes that over a time have been assigned to the biological state of the man or the woman. Over time, these attributes are assumed to be natural. Published in 1982, Alice Walker's *The Color Purple* deals with the nature of men and women and their expected gender roles.

Set in the American South, the novel *The Color Purple* addresses the double bind of race and gender that black women experience. It delineates how the black woman is doubly oppressed: as black and as a woman. In a male dominated black society, women were mistreated and abused. The protagonist of the novel is Celie, a young black girl born into destitution who gets sexually abused by her step-father, gets separated from her sister Nettie and is trapped into a forced and loveless marriage. At the start of the novel, fourteen-year-old Celie is warned by her step-father to remain silent about the fact that she is raped. Celie, silenced by him, writes letters which are addressed to God. She is young, naive, and terrified of the men in her life. From a very young age, Celie is deprived of the space where she might flourish and develop her innate qualities, thereby reducing her confidence in her own capabilities. When she gets pregnant for the first time,

# নাৰীৰ সৌন্দৰ্যচৰ্চা বনাম কেতবোৰ সহজলভ্য উদ্ভিদ

— ড° কমল চৌধুৰী

সকলো নাৰীয়েই সৌন্দৰ্য পিপাসু। তেওঁলোকে সদায় নিজকে সুন্দৰ ৰূপত উপস্থাপন কৰিব বিচাৰে। অতীজৰে পৰা দেখি অহা গৈছে যে সৌন্দৰ্য চৰ্চা নাৰী এগৰাকীৰ সহজাত প্ৰবৃত্তি আৰু এই সৌন্দৰ্য চৰ্চাৰ বাবে নাৰী সকলে বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰসাধন দ্ৰব্যৰ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়।

খ্ৰীষ্টপূৰ্ব ৫০০০ মানতেই ইজিপ্তবাসীয়ে প্ৰথম প্ৰসাধন দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ইজিপ্তৰ মহিলা সকলে কল (Kohl) নামৰ এবিধ ক'লা খনিজ পদাৰ্থ চেলাউৰি, চকুৰ পতাৰ নোম আৰু চুলিত সানি উজ্বলতা বঢ়াইছিল। প্ৰাচীন মিচৰ বাসীয়ে ভৰিৰ পতা, হাত আৰু চুলিত জেতুকাৰ ৰং সানিছিল। ৰোমান সকলে মুখত চকমাটি আৰু সীহেৰে তৈয়াৰী প্ৰসাধন ব্যৱহাৰ কৰিছিল। মধ্যযুগত প্ৰসাধন দ্ৰব্যই সমাজত উচ্চ আসন লাভ কৰিছিল, বিশেষকৈ ফ্ৰান্স আৰু ইটালীত সচৰাচৰ ব্যৱহাৰ কৰা দ্ৰব্যসমূহ আছিল চুলিৰ পাউদাৰ, দুগ্ধস্নান (milk bath) আৰু লিপষ্টিক। ইউৰোপৰ মহিলাসকলে মুখত সীহযুক্ত(লেড) ক্ৰিম ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সেই সময়ত প্ৰসাধন সামগ্ৰী হিচাপে আৰ্ছেনিক, ভিনেগাৰ আৰু কণীৰ ব্যৱহাৰ কৰাও দেখা গৈছিল। অতীজৰে পৰা ভাৰততো বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ উদ্ভিদ সৌন্দৰ্য বৰ্ধনৰ ক্ষেত্ৰত ব্যৱহৃত হৈ আহিছে। ভাৰতীয় মহিলা সকলে সৌন্দৰ্য বৰ্ধনৰ বাবে কেতবোৰ উদ্ভিদ দ্ৰব্য যেনে চন্দন, হালধি, জেতুকা, বিভিন্ন ধৰণৰ ফুল আদি ব্যৱহাৰ কৰি আহিছে। প্ৰাচীন কালৰে পৰা আমাৰ অসমতো অসমীয়া সমাজে প্ৰাকৃতিকভাৱে পোৱা জেতুকা, বৰহমথুৰি,

## Woman: The perfect equilibrium of power and peace

– Dr Chunamoni Das

No creation of nature is self-sufficient. From the microscopic world to the whole universe, everything depends upon something. For example the molecular formula of water is  $H_2O$ , where two atoms of Hydrogen combine with one atom of Oxygen to create one of the most essential elements on earth 'the water'. If in the formation of water, Hydrogen demands more credit for its two atoms, the whole system of nature will become turbulent. Likewise in the evolution of Homo sapiens in this earth, man and woman are always equal in the eye of mother nature. Evolution has bestowed advantages and disadvantages and own set of responsibility to both of them. But with the advancement of human civilisations, man gradually started to oppress woman in the name of social customs, religions etc. From the pre-historic age women are the first victim of any kind of social turbulence, be it war or socio-political change. Even in this modern age, exploitation of woman is happening all over the world in some form or the other. Sexual exploitation, rape, women trafficking, forcefully inducing into prostitution has become the most menacing crime against women in almost all civilised societies across the globe. It has almost become global tool to suppress the freedom of

## Role of Women in our Society

– Ritu Raj Kashyap.

### Introduction:

Women are equally important in society as men are. They are the backbone for a progressing nation. Demographically, half of the population of the country constitutes women, and they deserve equal importance and rights in society.

From keeping the home safe and clean to portraying excellent outcomes in the workplace, a woman can do it all. Their capabilities must not be underestimated based on their gender, and they should be given equal opportunity to display their talents. It is essential for us to know the status of women in our society.

Personalities like Mother Teresa, Indira Gandhi, Sarojini Naidu, Laxmi Bai, Kanaklata, Pratibha Patil, P.V. Sindhu, Hima Das and Saina Nehwal are idols. We must not limit or try to limit the role of women in society only as a homemaker or a mother because they are capable of doing so much more. The women, who are homemakers, are responsible for managing the home, cooking, cleaning and taking care of the elders and the kids. Women are equally important in the society. In workplace also women are playing excellent role in efficient manner.

## বয়নশিল্প আৰু মিচিং নাৰীৰ শৈল্পিক মন

— ড° বিজয়কৃষ্ণ দলে

অসমৰ বয়নশিল্প পৰম্পৰা বিশেষকৈ জনজাতীয় ঐতিহ্যৰ পৰা অহা। ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই এই প্ৰসংগত কৈছে—“কপাহৰ খেতি আৰু কপাহৰ সূতা কটা প্ৰথা অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ অস্থিকৰ দান। অসমৰ জনজাতিৰ মাজত তাঁতশালৰ যি বহুল প্ৰচাৰ তাৰ মূলতেই এই অস্থিক প্ৰভাৱ। সম্ভৱতঃ চীন দেশৰ পৰাই তাঁত বোৱা প্ৰথা অসমলৈ আহে, লগতে পাট আৰু মুগা শিল্প তেওঁলোকে আনে।” কপাহ বিশেষকৈ মিচিমি, ডফলা পাহাৰৰপৰা ভৈয়ামলৈ আহিছিল। তাঁতশালৰ সঁজুলি বুজোৱা শব্দবোৰৰ সৰহখিনিয়েই অনাৰ্য মূলৰ পৰা অহা। আহোম ৰজাসকলৰ পৃষ্ঠপোষকতাত মধ্যযুগতেই অসমীয়া বস্ত্ৰশিল্পই বিকাশ আৰু জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। সেয়েহে অসমৰ জনজাতীয় সাজপাৰে সমগ্ৰ অসমতে সমাদৰ লাভ কৰিছিল। নীলমণি ফুকনে ‘লোককল্পদৃষ্টি’ গ্ৰন্থত এনেদৰে কৈছে—“অসমৰ জনজাতীয় বস্ত্ৰৰ ৰঙৰ পয়োভৰ, বৰ্ণৰ ৰাগী, ইন্দ্ৰজালিক চৰিত্ৰ, বৰ্ণৰ বৈপৰীত্য আৰু উজ্জ্বলতাৰ তীব্ৰতা অসমীয়া বস্ত্ৰত দেখা নাযায়।” পুৰণি অসম বয়নশিল্পত ভাৰতবৰ্ষৰ ভিতৰতে আগবঢ়া আছিল। প্ৰাচীন অসমৰ প্ৰতিজন ব্যক্তিয়েই কপাহৰ খেতি, কপাহ নেওঠা, ধুনা, পাজিকৰা, সূতাকটা, সূতা লোৱা, কাপোৰ বোৱা আদি সকলো কাৰ্যতে পাৰ্গত আছিল। এনে কাৰ্যত কোনোধৰণৰ জাতি-বৰ্ণ-ধৰ্মৰ পাৰ্থক্য নাছিল। অসমৰ বড়ো, ৰাভা, গাৰো, মেইতেই, কাৰ্বি, তিৱা, ডিমাছা আদি নৃগোষ্ঠীয় মহিলাসকলে যিদৰে নিজৰ আৰু পৰিয়ালৰ সকলো সদস্যৰ

## বিশ্বাস - অন্ধবিশ্বাসৰ গৰাহত মহিলাৰ সেই বিশেষ দিনকেইটা

— ড° শিখাবাণী কলিতা

কণমাণি অপৰাজিতা সকলোৰে মৰমৰ। পঢ়া-শুনাত তীক্ষ্ণ। সমনীয়াৰ সৈতে লৰি-ঢাপৰি, খেল - ধেমালি কৰি ডাঙৰ হোৱা ছোৱালী তই। বাৰ বছৰ বয়সত তইৰ প্ৰথম ঋতুস্ৰাৱ হ'ল। মাক, আইতাক, পেহী-মাহী, বান্ধৱী, বাইদেউ ইত্যাদি সকলো মহিলাই তইক বহু কথাই শিকালে, বুজালে। অপৰাজিতাই এতিয়া কেৱল ছোৱালীবোৰকে নিজৰ খেলাৰ লগৰী কৰিলে আৰু প্ৰতিমাহে হোৱা মাহেকীয়াৰ সময়ত তই মাকে কৰাৰ দৰে আছুতীয়া বিছনাখনত শুবলৈ ল'লে। তেনেদৰেই তই ডাঙৰ হ'ল। লাজকুৰীয়া হৈ পৰিল। সেই দিনকেইটাক লৈ তই আতংকিত হৈ পৰিল। সেই সাধাৰণ বিছনাখনত ঠাণ্ডাৰ দিনত তই কষ্ট পালে। কোনো মাংগলিক অনুষ্ঠানলৈও তেনে দিনত তই যাব নোৱাৰা হ'ল। এবাৰ দুৰ্গা পূজাৰ সময়ত তইৰ মাহেকীয়া হোৱাত আইতাকে তইক অমংগলীয়া বুলি কোৱাত তইৰ কৈশোৰ মনটোৰে সচাকৈয়ে বৰ কষ্ট পালে। লিখা-পঢ়া, নাটক, ছবি অঁকাত তইৰ চৰ্ম আছিল। এনেবোৰ কথাত বাৰে বাৰে যেন আত্মবিশ্বাস হেৰাই গ'ল তইৰ। তথাপি নিয়মবোৰৰ সৈতে এদিন তই নিজেও অভ্যস্ত হৈ পৰিল।

ঋতুস্ৰাৱ সম্পৰ্কে বিভিন্ন অন্ধ-বিশ্বাস প্ৰচলিত হৈ আহিছে। বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতিয়ে সমাজখনক বহুযোজন আশুৱাই লৈ গৈছে যদিও কিছুমান অন্ধ-বিশ্বাস মানুহৰ মনৰ পৰা আঁতৰি যোৱা নাই। এতিয়াও আমাৰ সমাজত ঋতুস্ৰাৱৰ

# Biodiversity Conservation: Role of Indian Women

– Bandana Deka

## Introduction

Biodiversity means the varied life forms including different plants, animals and microorganisms present on the planet Earth. At present, the estimated numbers of living species reported from the world are 8.7 million (Mora *et al.*, 2011). India's role is commendable in the contribution of biodiversity as it contributes about 7.8% the total life forms found in the world despite the fact that its geographical area is only 2.4% of the world (MoEF, 2009). Biodiversity is crucial for the ecosystem and is the foundation of life on Earth as it provides us basic necessities of life i.e. food, shelter and clothing. Besides, it provides us with life-supporting gas oxygen, medicines, dyes, resins, stable climate and recreation.

Growing population and technological advancement are continuously putting a strain on the environment and on country's natural resources. Over-exploitation of the country's resources like land, water, fuel etc. has resulted in degradation of resources mainly due to industrial pollution, soil erosion, deforestation and urbanization. Hence, it is utmost important to conserve and promote the natural resources and environment. Women have direct contact with natural resources like fuel, food, fodder, forest, water and land especially in



## Women: Challenges and Expectations

– Dr. Banti Borah

Women constitute almost half of the total population of our country. Being an indispensable part of the society women have some duties and responsibilities to perform for the betterment of the nation. But though they try to give their level best for the society's development, sometimes it is felt that their contributions are not properly recognised or they are under estimated. This is due to the fact that there seems to be inequality and disparity between men and women. Theoretically though women are equal partners, yet they are seen to face various problems like exploitation, unequal and unjust treatment in this man-made society. In our country, development means industrialisation, constructing schools and hospitals or the economic development etc. But material development of a country cannot be treated as the all-round development of our society. The mutual relation between men and women denotes the standard of living in a society.

Here, in this article, an attempt is made to discuss about the status of women, their duties and responsibilities and the challenges they are facing at this age of globalisation.

Women perform multifarious roles as mother, sister, wife, daughter etc. A wife is also called better-half of her husband (*ardhangini*) who shares the merits and demerits of her life partner. She looks after her children and other members of her family. Besides, a woman tries to give mental support to her children so that they can fight with the problems they face

## Estrogen ! What it is?

– Dr. Kakali Talukdar

Estrogen is one of the primary female sex hormones. It is one of the two main sex hormone and the other one is progesterone. It is involved in the onset of puberty and the menstrual cycle, which plays a major role in the development of female secondary sex characteristics like breasts, wider hips, pubic hair and armpit hair. The ovaries are mainly responsible for the production of estrogen and the adrenal glands and fatty tissue also make estrogen in small amounts. Basically, estrogen has divided into three main types:

- Estrone (E1): This is a weak form of estrogen and the only type found in women after the menopause. Small amounts of estrone are present in most tissues of the body, mainly fat and muscle. The body can convert estrone to estradiol and estradiol to estrone.
- Estradiol (E2): This is the strongest type of estrogen. Estradiol is a steroid produced by the ovaries. It is thought to contribute to a range of gynecological problems, such as endometriosis, fibroids and cancers that occur in females, particularly endometrial cancer.
- Estriol (E3): This is the weakest of the estrogens and is a waste product made after the body uses estradiol.

# Gender Inequality and Woman Empowerment

—Mamani Devi

Gender inequality remains a major barrier to human development. Girls and women have made major strides since 1990, but they have not yet gained gender equity. The disadvantages facing women and girls are a major source of inequality. Very often, women and girls are discriminated against health, education, political representation, labour market, etc.—with negative consequences for development of their capabilities and their freedom of choice. Over the years, the world has gotten closer to achieving gender equality. There is better representation of women in politics, more economic opportunities, and better healthcare in many places of the world. However, the World Economic Forum estimates it will take another century before true gender equality becomes a reality

Some of the main reasons for Gender Inequality can be sited as below:

## 1. Uneven access to education

Around the world, women still have less access to education than men. That group makes up 58% of the people not completing that basic education. Of all the illiterate people in the world, 66 percent are women. When girls are not